



ريدان

ريدان مجلة محكمة تعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه



العدد العاشر - ذو القعدة ١٤٤٤ هـ / يونيو ٢٠٢٣ م

الهيئة العامة لآثار المخطوطات والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية



ريدان

مجلة محكمة تعنى ببنقوش المسند وأثار اليمن وتاريخه

العدد العاشر - ذو القعدة ١٤٤٤ هـ / يونيو ٢٠٢٣ م

الهيئة الاستشارية :

- أ.د إبراهيم محمد الصلوى
- أ.د عبدالحكيم شايف محمد
- أ.د إبراهيم محمد المطاع
- أ.د عبدالله عبده أبو الغيث
- أ.د عميدة محمد شعلان
- أ.د محمد سعد القحطاني
- أ.د منير عبدالجليل العربي
- أ.م.د خلدون هزاع نعمان

رئيس التحرير

أ. عباد بن علي الهيالي

مدير التحرير

أ.د. علي محمد الناشري

تنسيق وإخراج فني:

آمال عبدالله الخاشب

نقشا الغلاف :

الغلاف الأمامي : من مقتنيات المتحف الوطني - الرمز المتحفي YM 11099

الغلاف الخلفي : نقش من معبد أوم 50- mb 2005 i-



المبادرة العامة لآثار والمخطوطات والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿فَمَكَثَ غَيْرُ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَاطْتُ بِمَا لَمْ تُحِيطْ بِهِ وَجِئْنِكَ مِنْ سَبِيلٍ بِنَيْلًا يَقِينٍ ﴾ (٢٧) إِنَّى

﴿وَجَدْتُ اُمْرَأً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ ﴾ (٢٨)

[النمل ٢٢-٢٣]

المحتويات

٦.....	شروط النشر
٧.....	إهداء.....
٨.....	افتتاحية العدد
١٣.....	نقوش
	أ. د. إبراهيم محمد الصلوي
١٤.....	وهب إيل بحوز ملك سباً في ضوء نقش سبئي جديد من معبد أوام
	أ. د. محمد علي الناشري
	إيل شرح يحضر وأخيه يazel بين ملكي سباً وذي ريدان
٣٣	في ضوء نقش حربى جديد من معبد أوام
	أ. محمد أحمد عبدالله ثابت
	أصوات جديدة في حروب إيل شرح يحضر وكرب إيل ذي ريدان - نقش جديد من معبد أوام
	د.أحمد علي صالح فقعدس
٩٢	نقشان برونزيان بخط الزبور اليماني
	أ.علي ناصر صوال
١١١.....	نقوش سبئية جديدة من محافظات صنعاء وعمران وحجـة - دراسة لغوية تاريخية
	أ. خالد عبده محمد الحاج
١٦١	نقوش إهدائي سبئي جديد من حصن ثلا - دراسة تحليلية.....
١٧٣.....	دراسات
	أ.م.د.محمد بن علي الحاج
١٧٤	البحث في تاريخ كتاب الطواف حول البحر الإريثري (البيرييلوس) في ضوء النقوش اليمنية القديمة
	د.صلاح سلطان الحسيني
٢٠٤.....	تجربة اليمن في الآثار الغارقة
	أ.د.عبدالحكيم شايف محمد
٢١٨.....	الحفرية الإنقاذه لمومياوات مقبرة الحيد وادي ضهر.....

أ.إبراهيم محمد المطاع

منبر جامع الإمام الحادى إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم - دراسة أثرية فنية مقارنة ٢٤٧

تقارير ٢٧٠

أ.عادل يحيى الوشلي

تقرير زيارة ميدانية لموقع أثرية في محافظة الجوف ٢٧١

أ.كمال عبدالله الضبعي

قطع أثرية من بينون - دراسة وصفية ٢٩٣

أنشوان صالح معلوم

تسجيل قطع أثرية وتصويرها من خربة همدان - الجوف ٣١١

أ.عبدالله بن علي الهياں

آثار أرحب أثر بعد عين ٣٢٨

نقشان من شباب الغراس ٣٤٥

ملخص رسالة ماجستير ٣٤٧

أ.علي أحمد أحمد مفتاح

المعاملات اليومية في اليمن القديم - دراسة من خلال نقوش الزيور ٣٤٨

دليل ٣٦٦

أ.رياض عبدالله عبدالكريم الفرج

دليل النقوش والدراسات اللغوية والبحوث الأثرية المنشورة في مجلة ريدان

منذ صدورها ١٩٧٨-٢٠٢٢م ٣٦٧

قطع أثرية من بينون

دراسة وصفية

أ. كمال عبدالله الضبعي*

يتناول هذا البحث دراسة وصفية لمجموعة من القطع الأثرية الحجرية، التي سُلمت من قبل مواطنين من أهلي بينون الأثري وقد جاءت هذه المبادرات المجتمعية نتيجة الجهد المبذولة من أخصائيي فرع الهيئة ومدراء الفروع باللديريات، في توعية المواطنين خاصة اهالي المواقع الأثرية، وقد تم التنسيق مع المبادرين حول استلام القطع وتوثيقها وحفظها في متحف بينون، الذي يعد من متاحف الواقع الأثري ، نظراً لأهمية غزارة مدينة بينون وما جاورها من مواقع تم انشاء هذا المتحف لاستيعاب وحفظ القطع الأثرية.

وفي يوم السبت الموافق ١٨ مارس ٢٠٢٣م نزلت اللجنة المكلفة من الهيئة العامة للآثار والمتاحف وهم أ. عبدالمنان عبدالرؤوف العبسي مدير عام المتاحف – بدبيوان الهيئة و أ. كمال عبدالله الضبعي مدير عام مكتب الآثار والمتاحف بمحافظة ذمار وأ. صالح احمد حسين مدير متحف بينون وأ. احمد ناصر الإسلامي مدير فرع الهيئة بمديرية الحدا للنزول وإتمام عملية استلام القطع الأثرية، وتوثيقها وتسليمها لمدير المتحف، حيث وكان مجموع القطع التي سُلمت ١٠١ قطعة وبإجمالي اجزاء ١٠٥ وكان بعض القطع مكونة من اثر من جزء، جميع القطع حجرية المادة، مختلفة الأحجام والأنواع، ما بين نقوش كتابية وعناصر معمارية وزخرفية، وقد اختار الباحث لهذه الدراسة نماذج من النقوش الحجرية لعدد خمسة نقوش تعد الأبرز من بين المجموعة من حيث المعلومات، وعنصر معماري فريد يمثل (تاجاً كورنيشاً) وكذلك عنصر معماري زخرفي (تحسيد رأس ثور بارز) يتم تزيين جدران المبني الحامة والقصور والمعابد به، وله دلاله دينية كان الإنسان اليمني يقدسها، وقد اشتمل البحث على (مقدمة ونبذه عن مدينة بينون الأثرية وكتالوج الدراسة الوصفية لمجموعة من القطع المسلمة من الأهلي واللوحات ومراجع)

* مدير عام مكتب الآثار والمتاحف بمحافظة ذمار

مدينة بينون الأثرية :-

تقع بينون في الجهة الشمالية الشرقية من مدينة ذمار بمسافة ٤٥ كم (لوحة ١) وهي تتبع عزلة ثوبان التي تقع في الجزء الجنوبي الشرقي من مديرية الحداء، (لوحة ٢)

بنيت مدينة بينون على قمة جبل يعرف حالياً بجبل بينون، يحيط بها من جهة الغرب على وادي نماره وقرية الشعلمي، و من جهة الشرق وادي النصلة وجبل النقوب، ومن الشمال قرية نماره ، ومن الجنوب وادي النصلة وجبل الصحبيط ، يتخلل الموقع منحدرات شديدة ، وخاصة في الجزء الغربي منه.

بينون من خلال المصادر النصوية :-

ذكرت بينون بوصفها كمدينة في النقوش اليمنية القديمة بصيغة (هـ جـ رـ نـ / بـ يـ نـ) أي المدينة بينون. (YM 1695 = Pir. Baynon 3).

النقش مكون من ثمانية اسطر، يعود تاريخه ما بين (٣١٠ - ٣٥٠ هـ) مصدرة مدينة بينون وهو محفوظ الأن في متحف صناعة الوطني^١

بينون في المصادر الإخبارية:-

ورد اسم بينون في المصادر الإخبارية ، وأشار إليها العديد من المؤرخين اليمنيين ، كان أولهم علامه اليمن ومؤرخها الشهير أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب المهداني (المتوفى سنة ٣٥٠ - ٣٦٠ هـ) حين أشار إليها وحدد موقعها وفق تسميات عصره ، حيث كان بينون آنذاك تعد من محاذيف عنس ، فقال : (بينون في محل يسمى ثوبان من بلد عنس ، ويقع في زاوية الشرق الشمالي من مدينة ذمار بمسافة يوم كامل ، وترى جبالها من ذمار)^٢ ، ويحدد موقعها بقوله : (بينون في شرق بلاد عنس مقابلة لكراع حرة كومان) " وهي هجر عظيمة وكثيرة العجائب وكان أسعد يسكنها هي وظفار وفيها قطعتان عظيمتان (في جبلين) (نحتنا نحتا) في اصولهما (حتى تعامي

^١. غانم، زياد: رساله ماجستير (مدينة بينون دراسة تاريخية أثرية، ص ١٠٣)

^٢ المهداني ، الإكليل ، ج ١٩٨٦ ص ٣٤٩

أمرهما ولا تسلكهما المحايل^٣ وقد وضع بيرون بالحصن لعظمة بنائهما ، فقد أشار إليها صاحب كتاب معجم البلدان بقوله : (وهي حصن عظيم كان باليمن)^٤

وفي كتاب صفة جزيرة العرب يذكر بأنها "من أفضل البلاد المعمرة" ، ويقول في سياق كلامه عن الجزيرة العربية (وبما المالك القديمة والآثار العظيمة مثل ناطع وغمدان ، وهكر وريدان وبيرون ، وغيمان ، وبرك العماد ، وإرم ذات العماد)^٥ ، وأسهبت العرب في ذكر بيرون في أشعارها وناحت عليها بشجى ، ولا سيما علقة ذي جدن الذي أكثر في العزاء والرثاء على مآثر قومه ، حيث يقول علقة :

واسل بيرون وحيط انها
قد نطقت بالدر والجوهر^٦

وينسب بناء بيرون في المصادر العربية والإسلامية إلى سيدنا سليمان عليه السلام^٧

المعالم الأثرية في مدينة بيرون:-

السور

وما لا شك فيه أن مدينة بيرون كانت محاطة بسور شأنها شأن المدن الأخرى ، وهذا ما تدل عليه بقايا السور الواقع في الجهة الجنوبية للقصر

المباني السكنية

كانت تضم مدينة بيرون بين جنباتها عدد من مباني سكنية ، ولكن نظراً للخراب الكبير الواضح الذي لحق بالمدينة وشمل في اتساعه الموقع بكامله ، فإن معظم هذه المباني قد اندثرت وأصبحت مطمورة تحت الأنقاض ولم يتبق منها سوى أجزاء من جدران قائمة على هيئة مداميك . (لوحة ٣)

^٣ الحمداني ، الإكليل ، ج ٨ ، ١٩٨٦ م ، ص ١١٠-١١١

^٤ الحموي ، شهاب الدين بن عبدالله بن ياقوت ، معجم البلدان ، ط ١ ، ص ٥٣٥

^٥ الحمداني ، صفة جزيرة العرب ، ١٩٩٩ م ، ص ٤٢

^٦ الحمداني ، الإكليل ، ج ٨ ، ١٩٨٦ م ، ص ١١٢

^٧ الأكوع ، أسماعيل ، البلدان اليمانية عند ياقوت الحموي ، ط ٢ . بيروت ، ١٩٨٨ م ، ص ٥٤

القصر

(شهران) هذا هو الاسم القديم لقصر بينون القديمة، وربما كانت التسمية نسبة إلى شهران بن بينون بن يساف بن شرحبيل بن يكف بن عبد شمس بن وائل بن لغوث بن حيدان ، بن قطن بن عريب بن يمن بن الهميص بن حمير الأكبر^٨ ، أقيم قصر شهران على قمة جبل بينون في الجزء الغربي منه على تل يعرف حاليا بـ (الداخلة)، ونظرا للخراب الذي لحق به ، والحالة التي يبدو عليها القصر اليوم ، فإنه يصعب تحديد نمط التخطيط الذي كان اتخذه، إذ أن معظم معالمه قد اندثرت.

النقوب (النفقان)

ويوجد في بينون نقبان أو نفقان ويعدا من أهم آثار بينون الخالدة على الإطلاق، كوهما منشأتان مائيتان لتحويل المياه من الأودية المنخفضة إلى الأودية المرتفعة.

نفق جبل بينون

يقع أسفل الشطر الشرقي لجبل بينون تحت قرية النصلة من الجهة الشرقية، وهو حاليا مسدود من كلا الفتحتين، ولعل ذلك يرجع إلى انهيار مداخل النفق وتمدتها .

نفق جبل النقوب :

يقع في جبل يسمى جبل النقوب ، ويقع هذا الجبل إلى الجهة الشرقية من موقع بينون ، ولايزال هذا النفق بحالة جيدة ولم يتغير فيه شيء ، وقد ظل متamasكاً منذ وقت بنائه حتى وقتنا الحاضر، كما يوجد على هذا النفق ثلاثة نقوش نحتها على جدار النفق من الداخل .

متاحف بينون : (لوحة ٤)

بني متاحف عام ٢٠٠٦م، ويعد من متاحف المواقع، وايضا من المتاحف اليمنية التي بني بمواصفات متحفية، يتكون من قاعدين، خصصت الأولى وهي الأكبر من حيث المساحة لعرض القطع الأثرية لصور ما قبل التاريخ والعصور التاريخية، أما القاعة الثانية فقد خصصت للمخطوطات والموروث

^٨ المحري ، القاضي محمد بن احمد ، مجموع بلدان اليمن وقبائلها ، ج ١ ، تحقيق القاضي إسماعيل الأكوع ، دار الحكمة اليمنية ، ص

الشعبي، إن المتحف الآن يعاني من أضرار ومخاطر تسببها عوامل مناخية وتمثل في الأمطار واسعة
الشمس التي تترسّب من خلال الفتحات التي في أعلى السقف

كتالوج الدراسة الوصفية لمجموعة من القطع المسلمة من الأهلي

رقم القطعة : ١ لوحة (٥)

الرقم المتحفي : -

مصدر النقش : بيرون - مديرية الحدا - محافظة ذمار

مكان الحفظ : متحف بيرون

المادة : حجر البليق

المقاسات : ١٨*٣١*٦٦

الحالة : غير مكتمل ومكسور من جميع الجهات

الوصف : نقش من حجر البليق مستطيل الشكل، نقذت على واجهته كتابات بخط المسند بشكل بارز، يتكون النقش من ثلاثة أسطر مكتملة، يتحدث عن الزراعة، والدرجات الزراعية، كما تم ذكر الآلهة (عشر صاحب المعد ذي ظهر) وهذا النقش مؤرخ غير أن التاريخ غير مكتمل ولا يظهر سوى الحرفين الآخرين من العدد الأول للتاريخ والذي يمثل الحاد (...عت)
وتظهر الفنعة المثوية من التاريخ (واربع مئة)

الص بالخط العربي:

١. [..و ن / و ب ق ل / و ع ب ر ت / و أ ر ض / [و ق س]

٢. [.....ه م و / و ا ل ه م و / ع ث ت ر / ذ ظ ه ر / [ي س]

٣. [.....ع ت / و ا ر ب ع / م ا ت م /].....]

رقم القطعة : ٣ لوحة (٦)

الرقم المتحفي : -

مصدر القطعة : بيرون - مديرية الحدا - محافظة ذمار

مكان الحفظ : متحف بيرون

المادة : حجر البليق

الماسات : ٤٥*٢٧*

الحالة : غير مكتمل

الوصف : نقش من حجر البليق مستطيل الشكل، مكون من ثلاثة أسطر نقشت بالنحت

البارز، كما يظهر على واجهة النقش وجود ترببات كلاسيية ناتجة عن الرطوبة التي قد تتسبب في تلف القطعة الحجرية بشكل تراكمي .

يتحدث عن الزراعة (فقلوا) فعل يدل على القيام بالزراعة وكذلك ذكر العدد (ثلث)
الدال على حجم الزراعة وكما ذكرت الفاظ تدل على البناء (جيرن) وجددوا وقضضوا منشأة
في الوادي

النص بالخط العربي :

١ - [..... م ت م / ف ب ق ل و / ث ل ث]

٢ - [..... ب و / و ج ي ر ن / و ب س ر ن /]

٣ - [..... و س و ن / م ع ق ب / ذ ع د ي و ن /]

رقم القطعة : ٤ لوحة (٧)

الرقم المتحفي : -

مصدر القطعة : بيرون - مديرية الحدا - محافظة ذمار

مكان الحفظ : متحف بيرون

المادة : حجر البلق

ال المقاسات : ٢٨*٦١*١٩

الحالة : غير مكتمل

الوصف : نقش من حجر البلق مستطيل الشكل، مكون من أربعة أسطر، نفذت بالنحت البارز، جزء من السطر الثالث مفقود والباقي مكسور وغير واضح ، يتحدث النقش عن تشييد سقف الذي لا يكون الا علي مبني ، وزراععة (بقلن) ثلاثة

النص بالخط العربي :

- ١ ط م ح ن / و س ق ف ن / ن ج ه ن / [.....]
- ٢ (ع) ص ب ي م / ذ ت / ع ب ر ن ك / ك ت ب ا ن / [.....]
- ٣ و ب ق ل ن / ث ل ث ي / س ل م ت م / و ب س ر / [.....]
- ٤] [.....]

رقم القطعة: ٥ لوحة (٨)

الرقم المتحفي: -

مصدر القطعة : بيرون — مديرية الحدا — محافظة ذمار

مكان الحفظ : متحف بيرون

المادة : حجر البلق

ال مقاسات : ٤١*٣٩*١٧

الحالة : غير مكتمل

الوصف : نقش بخط المسند نفذ بأسلوب النحت البارز، علي قطعة من حجر البلق مستطيلة الشكل ، تعرضت القطعة للكسر من جميع الجوانب ومن خلال صيغة الكلمات الموجودة تبين ان النقش مكون من أربعة سطر الباقي منه ثلاثة فقط والسطر المفقود هو السطر الأول.

يتحدث النقش عن بناء (ر بما مبني أو منشأة مائية) وذلك من خلال الكلمات الدالة (المحول - صلتم تعني رصف أرضية - مبراً بناء) والزراعة (حرر تأي يعني جرف تراب قطعة الأرض)

النص بالخط العربي :

- ١ - [.....]
- ٢ - ي س ٣ ن / و م ح و ل ن /
- ٣ - و ص ل ت م / م ب ر ام /]
- ٤ - ف / و ح ر ر / و ر ح ب ن /]

رقم القطعة : ٦ لوحة (٩)

الرقم المتحفي :

مصدر القطعة : بيرون - مديرية الحدا - محافظة ذمار

مكان الحفظ : متحف بيرون

المادة : حجر البليق

المقاسات : ١٨*٢٢*٥٣

الحالة : غير مكتمل

الوصف : نقش من حجر البليق مستطيل الشكل، مكون من سطرين نفذت بالنحت البارز، والجزء المفقود يتمثل في بداية كل سطر ونهايته، يتحدث عن تشييد وبناء (براؤ) ، وزراعة ثلاث حقول زراعية (ثلث سلمتم)

النص بالخط العربي :

- ٥ - ع ق ب / ذ ا ه ج ر ن / ف ب ر ا و /[.]
- ٦ - خ م ر م / و ث ل ث / س ل م ت م / ش أ[.]

رقم القطعة : ٤٨ لوحة (١١-١٠)

الرقم المحتففي :-

مصدر القطعة : بيرون - مديرية الحدا - محافظة ذمار

مكان الحفظ : متحف بيرون

المادة : حجر البليق

المقاسات : ٢٧*٢٧*٦٣

الحالة : مكتمل عدى كسر جزء بسيط في القرنين

الوصف: - قطعة حجرية من البليق مستطيلة الشكل، المقدمة أكثر اتساعاً من المؤخرة

تميل لتأخذ الشكل المثلث، يبرز من واجتها تجسيد رأس ثور، له قرنان صغيران غير مكتملين بارزان إلى الإمام مدبيان، ويحيط بأسفل كل قرن إطار بارز على شكل حزو، والعيون لوزية بارزة تحيط بهما ثلاثة خطوط بارزة ومقوسة، تمثل ثنايا جلد الجفن، ويتوسط العيون والجبهة شكل مثلث مقلوب بارز تزييه خطوط واشكال غائرة وبارزة اعلاها بشكل سنبه، وفي أسفل الرأس يوجد خطان يظهران تفاصيل الأنف عبر فتحتين شبة دائريتين احداهن كسر جزء منه. وهذا الأسلوب بارزان

والنمط قد يكون سائداً في معظم تجسيدات حيوانات الثور في اليمن^٩

تعد هذه التحفة الفنية عنصراً معمارياً يتم تزيين جدران المباني بها بحيث يبرز رأس الثور عن

الجدار .

^٩ العمسي، فضل: التجسيدات الحيوانية على الآثار في جنوب غرب الجزيرة العربية (اليمن) قبل الإسلام، م٢٠١٣، ص ١٨٩

رقم القطعة : ١٢
لوحة (١٣-١٢)

الرقم المتحفي : -

مصدر القطعة : بيون - مديرية الحدا - محافظة ذمار

مكان الحفظ : متحف بيون

المادة : حجر البليق

المقاسات : ٣٧*٣٨

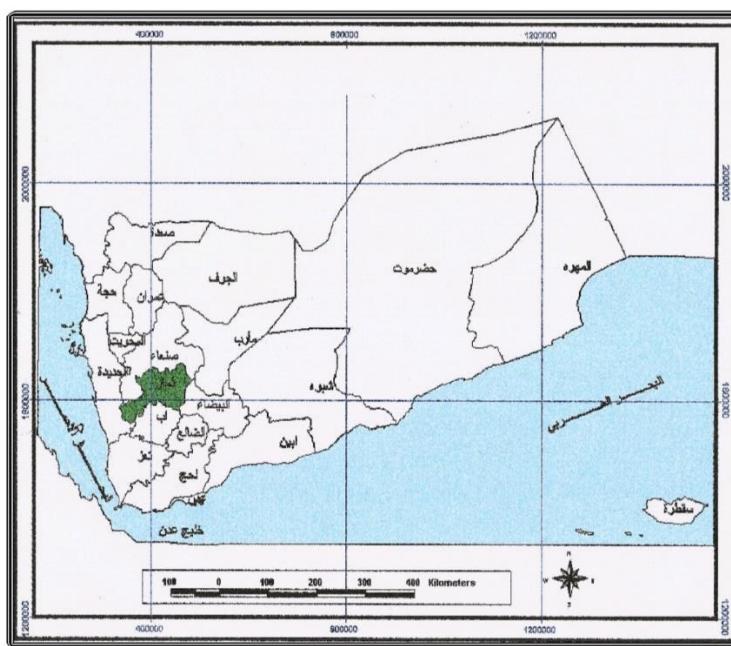
الحالة : سليم و مكتمل

الوصف: - تاج عمود من حجر البليق ويعرف بالتاج الكورنثي ذو مستويين، يتكون من قاعدة دائيرية الشكل محزمه بإطارين بارزين، يتوسط القاعدة فتحة دائيرية محفورة لعملية تثبيت التاج مع بدن العمود، كما يزين التاج زخارف نباتية على شكل وريقات تشكل مستويات وطبقات للتاج الأعلى منها أكبر حجم من التي تأتي اسفلها، وتزخر العمارة اليمنية بالكثير من الخصائص والمميزات التي تحمل منها حضارة ذات عراقة وأصاله، وقد عرف هذا الطراز الكورنثي في العمارة اليونانية وخاصة على المعابد، ويرجح وجود مثل هذه الانماط الزخرفية دليل على التأثير والتأثير بين الحضارات السابقة .

المصادر والمراجع العربية

- الأكوع، اسماعيل بن علي: البلدان اليمانية، عند ياقوت الحموي، ط ٢ ، مؤسسة الرسالة بيروت ، ١٩٨٨ م، ص ٥٤
- الحجري، محمد بن محمد: مجموع بلدان اليمن وقبائلها، الجزء الأول، تحقيق، القاضي اسماعيل بن علي الأكوع ، دار الحكمة اليمانية للطباعة والنشر .
- الحموي، شهاب الدين، أبي عبدالله ياقوت بن عبدالله، كتاب معجم البلدان، المجلد الاول، ١٩٦٥ م
- العيسوي، فضل : رسالة دكتوراه، التجسيدات الحيوانية على الآثار في جنوب غرب الجزيرة العربية (اليمن) قبل الإسلام، جامعة الحسن الثاني، المحمدية، الدار البيضاء، كلية الأداب والعلوم الإنسانية، ٢٠١٣-٢٠١٢ م
- الهمداني، أبي محمد الحسن بن احمد بن يعقوب: الإكليل، الجزء الأول، تحقيق محمد بن علي الأكوع بن الحسين المولاي: الطبعة الثانية، لبنان، ١٩٨٦ م
- غانم، زياد: مدينة بيتون دراسة تاريخية أثرية، رساله ماجستير، جامعة ذمار

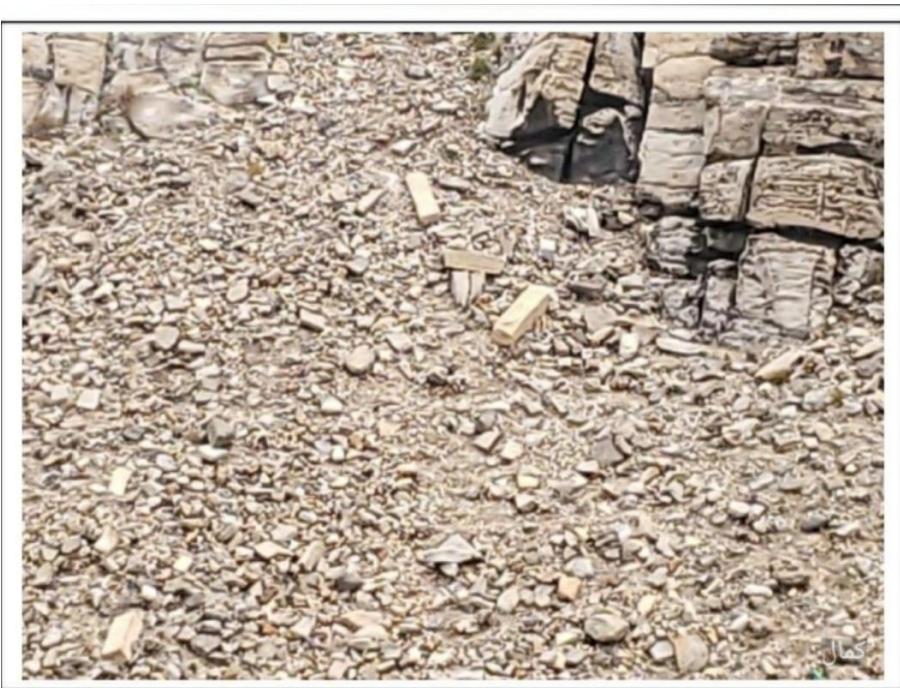
الأشكال واللوحات



لوحة (١) خريطة توضح موقع محافظة ذمار (عن زياد غانم مدينة بيرون دراسة تاريخية أثرية)



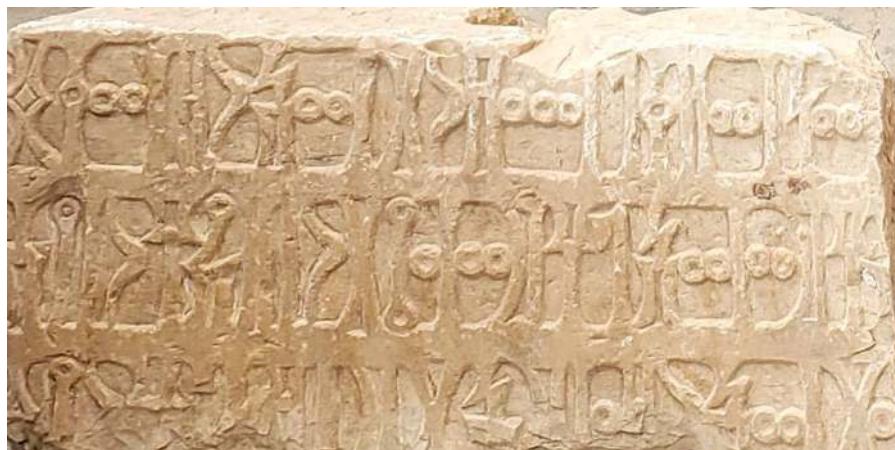
لوحة (٢) خارطة توضح موقع مديرية الحداء



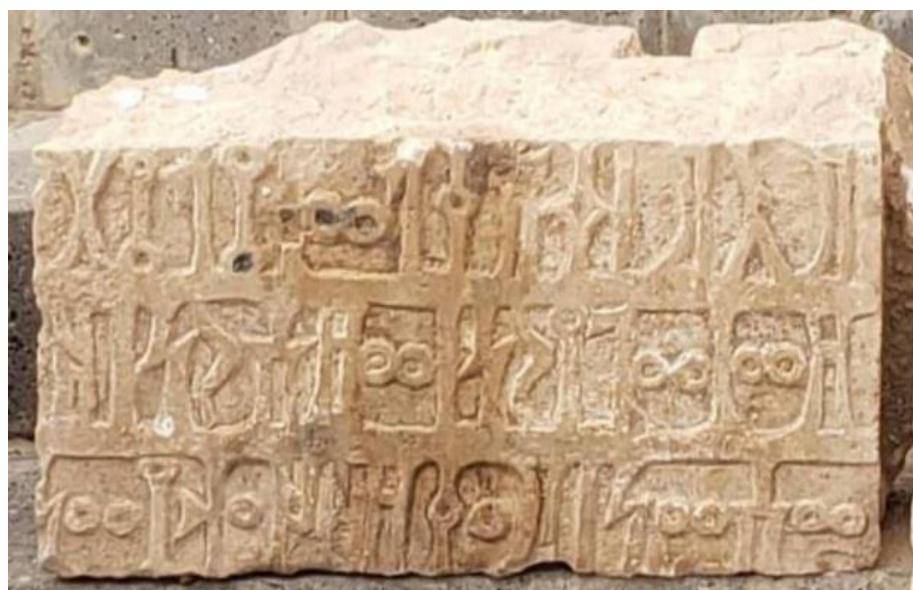
لوحة (٣) صورة توضح حجم الركام والقطع الحجرية المهدمة متاثرة



لوحة (٤) متحف بيون



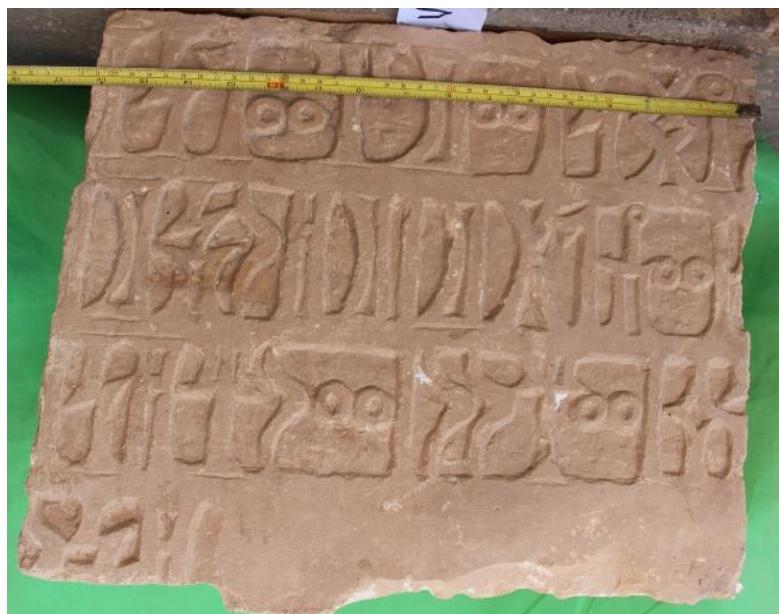
لوحة (٥) النقش رقم ١



لوحة (٦) النقش رقم ٣



لوحة (٧) النقش رقم ٤



لوحة (٨) النقش رقم ٥



لوحة (٩) النقش رقم ٦



لوحة (١٠) قطعة رقم ٤٨



لوحة (١١) قطعة رقم ٨



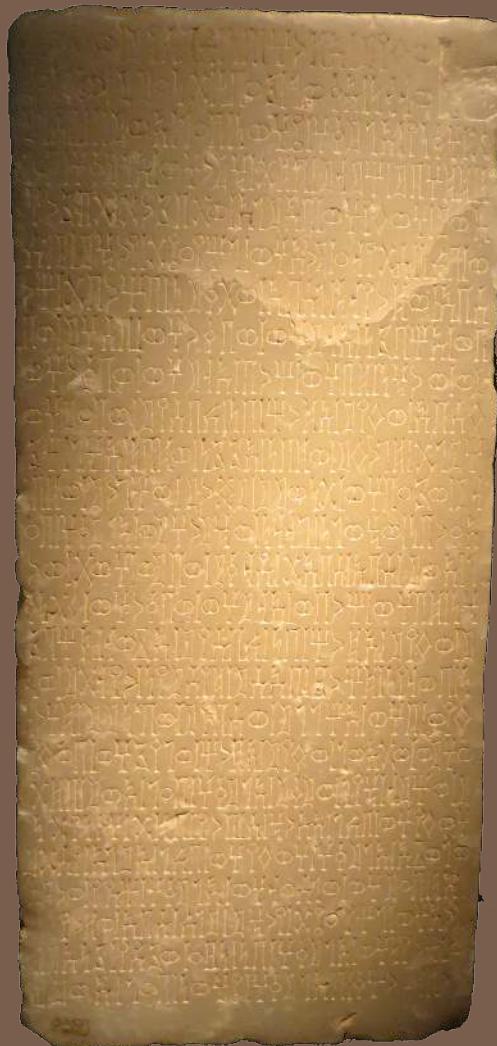
لوحة (١٢) قطعة رقم ١٢



لوحة (١٣) قطعة رقم ١٢



دیسان



raydan@goam.gov.ye

الميئرة العامة للآثار والمخطوطات والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية