



ريدان

ريدان مجلة محكمة تعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه



العدد العاشر - ذو القعدة ١٤٤٤ هـ / يونيو ٢٠٢٣ م

الهيئة العامة للآثار والمخطوطات والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية



ريدان

مجلة محكمة تعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه

العدد العاشر - ذو القعدة ١٤٤٤ هـ / يونيو ٢٠٢٣ م

الهيئة الاستشارية :

أ.د إبراهيم محمد الصلوي
أ.د عبدالحكيم شايف محمد
أ.د إبراهيم محمد المطاع
أ.د عبدالله عبده أبو الغيث
أ.د عميدة محمد شعلان
أ.د محمد سعد القحطاني
أ.د منير عبد الجليل العريقي
أ.م.د خلدون هزاع نعمان

رئيس التحرير

أ.عُباد بن علي الهيال

مدير التحرير

أ.د. علي محمد الناشري

تنسيق وإخراج فني:

آمال عبدالله الخاشب

نقشا الغلاف :

الغلاف الأمامي : من مقتنيات المتحف الوطني - الرمز المتحفى YM 11099

الغلاف الخلفي : نقش من معبد أوام mb 2005 i-50



الهيئة العامة للآثار والمخطوطات والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِءَ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ ﴿٢٢﴾﴾ إِنِّي

وَجَدْتُ أَمْرًا تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ ﴿٢٣﴾﴾

[النمل ٢٢-٢٣]

المحتويات

٦.....	شروط النشر
٧.....	إهداء
٨.....	إفتتاحية العدد
١٣.....	نقوش
أ.د. إبراهيم محمد الصلوي	
١٤.....	وهب إيل يحوز ملك سبأ في ضوء نقش سبئي جديد من معبد أوام
أ.د محمد علي الناشري	
إيل شرح يحضب وأخيه يأزل بين ملكي سبأ وذوي ريدان	
٣٣	في ضوء نقش حربي جديد من معبد أوام
أ.محمد أحمد عبدالله ثابت	
٦٢.....	أضواء جديدة في حروب إيل شرح يحضب وكرب إيل ذي ريدان- نقش جديد من معبد أوام
د.أحمد علي صالح فقفس	
٩٢	نقشان برونزيان بخط الزبور اليماني
أ.علي ناصر صوال	
١١١.....	نقوش سبئية جديدة من محافظات صنعاء وعمران وحجة - دراسة لغوية تاريخية
أ.خالد عبده محمد الحاج	
١٦١	نقش إهدائي سبئي جديد من حصن ثلا - دراسة تحليلية
١٧٣.....	دراسات
أ.م.د.محمد بن علي الحاج	
١٧٤	البحث في تأريخ كتاب الطّواف حول البحرِ الإِريثريّ (البيريلوس) في ضوء النقوش اليمنية القديمة
د.صلاح سلطان الحسيني	
٢٠٤.....	تجربة اليمن في الآثار الغارقة
أ.د.عبدالحكيم شايف محمد	
٢١٨.....	الحفريات الإنقاذية لمومياوات مقبرة الحيد وادي ظهر

أ.د. إبراهيم محمد المطاع

منبر جامع الإمام الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم - دراسة أثرية فنية مقارنة ٢٤٧

٢٧٠..... تقارير

أ. عادل يحيى الوشلي

تقرير زيارة ميدانية لمواقع أثرية في محافظة الجوف ٢٧١

أ. كمال عبدالله الضبعي

قطع أثرية من بينون - دراسة وصفية ٢٩٣

أ. نشوان صالح معلوم

تسجيل قطع أثرية وتصويرها من خربة همدان - الجوف ٣١١

أ. عباد بن علي الهيال

آثار أرحب أثر بعد عين ٣٢٨

نقشان من شبام الغراس ٣٤٥

٣٤٧..... ملخص رسالة ماجستير

أ. علي أحمد أحمد مفتاح

المعاملات اليومية في اليمن القديم - دراسة من خلال نقوش الزبور ٣٤٨

٣٦٦..... دليل

أ. رياض عبدالله عبد الكريم الفرح

دليل النقوش والدراسات اللغوية والبحوث الأثرية المنشورة في مجلة ريدان

منذ صدورها ١٩٧٨م - ٢٠٢٢م ٣٦٧

قطع أثرية من بينون

دراسة وصفية

أ. كمال عبدالله الضبي

يتناول هذا البحث دراسة وصفية لمجموعة من القطع الأثرية الحجرية، التي سُلمت من قبل مواطنين من أهلي بينون الأثرية وقد جاءت هذه المبادرات المجتمعة نتيجة الجهود المبذولة من أخصائيي فرع الهيئة ومدراء الفروع بالمديريات، في توعية المواطنين خاصة اهالي المواقع الأثرية، وقد تم التنسيق مع المبادرين حول أستلام القطع وتوثيقها وحفظها في متحف بينون، الذي يعد من متاحف المواقع الأثرية، نظرا لأهمية وغزارة مدينة بيون وما جاورها من مواقع تم انشاء هذا المتحف لاستيعاب وحفظ القطع الأثرية.

وفي يوم السبت الموافق ١٨ مارس ٢٠٢٣م نزلت اللجنة المكلفة من الهيئة العامة للآثار والمتاحف وهم أ.عبدالمنان عبدالرؤوف العبسي مدير عام المتاحف - بديوان الهيئة و أ. كمال عبدالله الضبي مدير عام مكتب الآثار والمتاحف بمحافظة ذمار وأ. صالح احمد حسين مدير متحف بينون وأ. احمد ناصر الأسلمي مدير فرع الهيئة بمديرية الحدا للنزول وإتمام عملية استلام القطع الأثرية، وتوثيقها وتسليمها لمدير المتحف، حيث وكان مجموع القطع التي سُلمت ١٠١ قطعة وبإجمالي اجزاء عدد ١٠٥ وكان بعض القطع مكونة من اثر من جزء، جميع القطع حجرية المادة، مختلفة الأحجام والانواع، ما بين نقوش كتابية وعناصر معمارية وزخرفية، وقد اختار الباحث لهذه الدراسة نماذج من النقوش الحجرية لعدد خمسة نقوش تعد الأبرز من بين المجموعة من حيث المعلومات، وعنصر معماري فريد يمثل (تاجاً كورنثياً) وكذلك عنصر معماري زخرفي (تجسيد رأس ثور بارز) يتم تزيين جدران المباني الهامة والقصور والمعابد به، وله دلالة دينية كان الإنسان اليمني يقدسها، وقد اشتمل البحث علي (مقدمة ونبذة عن مدينة بينون الأثرية وكتالوج الدراسة الوصفية لمجموعة من القطع المسلمة من الأهلي واللوحات ومراجع)

* مدير عام مكتب الآثار والمتاحف بمحافظة ذمار

مدينة بينون الأثرية :-

تقع بينون في الجهة الشمالية الشرقية من مدينة ذمار بمسافة ٥٤ كم (لوحة ١) وهي تتبع عزلة ثوبان التي تقع في الجزء الجنوبي الشرقي من مديرية الحذاء، (لوحة ٢)

بنيت مدينة بينون على قمة جبل يعرف حالياً بجبل بينون، يحيط بها من جهة الغرب على وادي غماره وقرية الشعلي، و من جهة الشرق وادي النصلة وجبل النقوب، ومن الشمال قرية غماره ، ومن الجنوب وادي النصلة وجبل الصحيط ، يتخلل الموقع منحدرات شديدة ، وخاصة في الجزء الغربي منه.

بينون من خلال المصادر النقشية :-

ذكرت بينون بوصفها كمدينة في النقوش اليمنية القديمة بصيغة (ه ج ر ن / ب ي ن ن) أي المدينة بينون. (YM 1695 = Pir. Baynon 3)

النقش مكون من ثمانية أسطر، يعود تاريخه ما بين (٣٠٥-٣١٠م) مصدرة مدينة بينون وهو محفوظ الآن في متحف صنعاء الوطني^١

بينون في المصادر الإخبارية:-

ورد اسم بينون في المصادر الإخبارية ، وأشار إليها العديد من المؤرخين اليمنيين ، كان أولهم علامة اليمن ومؤرخها الشهير أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني (المتوفى سنة ٣٥٠ - ٣٦٠ هـ) حين أشار إليها وحدد موقعها وفق تسميات عصره ، حيث كان بينون آنذاك تعد من محافد عنس ، فقال : (بينون في محل يسمى ثوبان من بلد عنس ، ويقع في زاوية الشرق الشمالي من مدينة ذمار بمسافة يوم كامل ، وترى جبالها من ذمار)^٢ ، ويحدد موقعها بقوله : (بينون في شرق بلاد عنس مقابلة لكراع حرة كومان) " وهي هجر عظيمة وكثيرة العجائب وكان أسعد يسكنها هي وظفار وفيها قطعتان عظيمتان (في جبلين) (نحتنا نحتاً) في اصولهما (حتى تعامى

^١ . غنام، زياد: رساله ماجستير (مدينة بينون دراسة تاريخية أثرية، ص١٠٣)

^٢ الهمداني ، الإكليل ، ج ١ ٩٨٦ ص ٣٤٩

أمرهما ولا تسلكهما المحامل)^٣ وقد وضعت بينون بالحصن لعظمة بنائها ، فقد أشار إليها صاحب كتاب معجم البلدان بقوله : (وهي حصن عظيم كان باليمن)^٤

وفي كتاب صفة جزيرة العرب يذكر بأنها "من أفضل البلاد المعمورة" ، ويقول في سياق كلامه عن الجزيرة العربية (وبها الممالك القديمة والآثار العظيمة مثل ناعط وغمدان ، وهكر وريدان وبينون ، وغيمان ، وبرك الغمداد ، وإرم ذات العماد)^٥ ، وأسهب العرب في ذكر بينون في أشعارها وناحت عليها بشجى ، ولا سيما علقمة ذي جدن الذي أكثر في العزاء والرتاء على مآثر قومه ، حيث يقول علقمة :

واصل بينون وحيطاتها قد نطقت بالدر والجواهر^٦

وينسب بناء بينون في المصادر العربية والإسلامية إلى سيدنا سليمان عليه السلام^٧

المعالم الأثرية في مدينة بينون:-

السور

ومما لاشك فيه أن مدينة بينون كانت محاطة بسور شأها شأن المدن الأخرى ، وهذا ما تدل عليه بقايا السور الواقع في الجهة الجنوبية للقصر

المباني السكنية

كانت تضم مدينة بينون بين جنباتها عدد من مباني سكنية، ولكن نظرا للخراب الكبير والواضح الذي لحق بالمدينة وشمل في اتساعه الموقع بكامله، فإن معظم هذه المباني قد اندثرت وأصبحت مطمورة تحت الأنقاض ولم يتبق منها سوى أجزاء من جدران قائمة على هيئة مداмик. (لوحة ٣)

^٣ الهمداني ، الإكليل ، ج٨ ، ١٩٨٦م ، ص ١١٠-١١١

^٤ الحموي ، شهاب الدين بن عبد الله بن ياقوت ، معجم البلدان ، ط ١ ، ص ٥٣٥

^٥ الهمداني ، صفة جزيرة العرب ، ١٩٩٠م ، ص ٤٢

^٦ الهمداني ، الإكليل ، ج٨ ، ١٩٨٦م ، ص ١١٢

^٧ الأكوع ، أسماعيل ، البلدان اليمانية عند ياقوت الحموي ، ط ٢ . بيروت ، ١٩٨٨م ، ص ٥٤

القصر

(شهران) هذا هو الاسم القديم لقصر بينون القديمة، وربما كانت التسمية نسبة إلى شهران بن بينون بن يساف بن شرحبيل بن يكنف بن عبد شمس بن وائل بن لغوث بن حيدان ، بن قطن بن عريب بن يمن بن الهميسع بن حمير الأكبر^٨، أقيم قصر شهران على قمة جبل بينون في الجزء الغربي منه على تل يعرف حالياً بـ (الداخلية)، ونظراً للخراب الذي لحق به ، والحالة التي يبدو عليها القصر اليوم ، فإنه يصعب تحديد نمط التخطيط الذي كان اتخذه، إذ أن معظم معالمه قد اندثرت.

النقوب (النفقان)

ويوجد في بينون نقبان أو نفقان ويعدان من أهم آثار بينون الخالدة على الإطلاق، كوهما منشأتان مائتان لتحويل المياه من الأودية المنخفضة إلى الأودية المرتفعة.

نفق جبل بينون

يقع أسفل الشطر الشرقي لجبل بينون تحت قرية النصلة من الجهة الشرقية، وهو حالياً مسدود من كلا الفتحتين، ولعل ذلك يرجع إلى انهيار مداخل النفق وتهدمها .

نفق جبل النقوب :

يقع في جبل يسمى جبل النقوب ، ويقع هذا الجبل إلى الجهة الشرقية من موقع بينون ، ولا يزال هذا النفق بحالة جيدة ولم يتغير فيه شيء ، وقد ظل متماسكاً منذ وقت بنائه حتى وقتنا الحاضر، كما يوجد على هذا النفق ثلاثة نقوش نحتت على جدار النفق من الداخل .

متحف بينون : (لوحة ٤)

بني متحف عام ٢٠٠٦م، ويعد من متاحف المواقع، وإيضاً من المتاحف اليمنية التي بني بمواصفات متحفية، يتكون من قاعتين، خصصت الأولى وهي الأكبر من حيث المساحة لعرض القطع الأثرية لعصور ما قبل التاريخ والعصور التاريخية، أما القاعة الثانية فقد خصصت للمخطوطات والموروث

^٨ الحجري ، القاضي محمد بن احمد ، مجموع بلدان اليمن وقبائلها ، ج ١ ، تحقيق القاضي إسماعيل الأكوع ، دار الحكمة اليمنية ، ص

الشعبي، إن المتحف الآن يعاني من أضرار ومخاطر تسببها عوامل مناخية وتتمثل في الأمطار واشعة الشمس التي تترسب من خلال الفتحات التي في أعلي السقف

كتالوج الدراسة الوصفية لمجموعة من القطع المسلمة من الأهلبي

رقم القطعة : ١ لوحة (٥)

الرقم المتحفبي : -

مصدر النقش : بينون - مديرية الحدا - محافظة ذمار

مكان الحفظ : متحف بينون

المادة : حجر البلق

المقاسات : ١٨*٣١*٦٦

الحالة : غير مكتمل ومكسور من جميع الجهات

الوصف : نقش من حجر البلق مستطيل الشكل، نفذت علي واجهته كتابات بخط المسند بشكل بارز، يتكون النقش من ثلاثة أسطر مكتملة، يتحدث عن الزراعة، والمدرجات الزراعية، كما تم ذكر الآلهة (عثتر صاحب المعبد ذي ظهر) وهذا النقش مؤرخ غير أن التاريخ غير مكتمل ولا يظهر سوى الحرفين الاخيرين من العدد الأول للتاريخ والذي يمثل الحاد (...عت) وتظهر الفئة المقوية من التاريخ (واربع مئة)

النص بالخط العربي:

١. [..و ن/ و ب ق ل/ و ع ب ر ت / و أ ر ض /] [وق س ٣.....]

٢. [.....ه م و/ و ا ل ه م و/ ع ث ت ر/ ذ ظ ه ر/] [ي س.....]

٣. [.....ع ت/ و ا ر ب ع / م ا ت م /] [.....]

رقم القطعة : ٣ لوحة (٦)

الرقم المتحفى : -

مصدر القطعة : بينون - مديرية الحدا - محافظة ذمار

مكان الحفظ : متحف بينون

المادة : حجر البلق

الماسات : ١٩*٢٧*٤٥

الحالة : غير مكتمل

الوصف : نقش من حجر البلق مستطيل الشكل، مكون من ثلاثة أسطر نفذت بالنحت البارز، كما يظهر علي واجهة النقش وجود ترسبات كلسية ناتجة عن الرطوبة التي قد تتسبب في تلف القطعة الحجرية بشكل تراكمي .

يتحدث عن الزراعة (فبقلوا) فعل يدل علي القيام بالزراعة وكذلك ذكر العدد(ثلاث) الدال علي حجم الزراعة وكما ذكرت الفاظ تدل علي البناء (جبرن) وجددوا وقضوا منشأة في الوادي

النص بالخط العربي :

١- [..... م ت م / ف ب ق ل و / ث ل ث ت.....]

٢- [..... ب و/ و ج ي ر ن / و ب س ر ن /]

٣- [..... و س و ن / م ع ق ب / ذ ع د ي و ن /]

رقم القطعة : ٤ لوحة (٧)

الرقم المتحفى : -

مصدر القطعة : بينون - مديرية الحدا - محافظة ذمار

مكان الحفظ : متحف بينون

المادة : حجر البلق

المقاسات : ١٩*٢٨*٦١

الحالة : غير مكتمل

الوصف : نقش من حجر البلق مستطيل الشكل، مكون من أربعة أسطر، نفذت بالنحت البارز، جزء من السطر الثالث مفقود والباقي مكسور وغير واضح ، يتحدث النقش عن تشييد سقف الذي لا يكون الا علي مبنى ، وزراعة (بقلن) ثلاثين

النص بالخط العربي :

١- [..... ط م ح ن / و س ق ف ن / ن ج ه ن /]

٢- [..... (ع) ص ب ي م / ذ ت / ع ب ر ن ك / ك ت ب ا ن /]

٣- [..... و ب ق ل ن / ث ل ث ي / س ل م ت م / و ب س ر /]

٤- [.....]

رقم القطعة : ٥ لوحة (٨)

الرقم المتحفي : -

مصدر القطعة : بينون - مديرية الحدا - محافظة ذمار

مكان الحفظ : متحف بينون

المادة : حجر البلق

الماسات : 41*39*17

الحالة : غير مكتمل

الوصف : نقش بخط المسند نفذ بأسلوب النحت البارز، علي قطعة من حجر البلق مستطيلة الشكل ، تعرضت القطعة للكسر من جميع الجوانب ومن خلال صيغة الكلمات الموجودة تبين ان النقش مكون من أربعة سطر الباقي منه ثلاثة فقط والسطر المفقود هو السطر الأول.

يتحدث النقش عن بناء (ربما مبنى أو منشأة مائية) وذلك من خلال الكلمات الدالة (المحول - صلتهم تعني رصف أرضية - مبرأ بناء) والزراعة (حرر تأتي بمعنى جرف تراب قطعة الارض)

النص بالخط العربي :

- ١- [.....]
- ٢- [..... ي س ٣ ن / و م ح و ل ن /]
- ٣- [..... و ص ل ت م / م ب ر ا م /]
- ٤- [..... ف / و ح ر ر / و ر ح ب ن /]

رقم القطعة : ٦ لوحة (٩)

الرقم المتحفى : -

مصدر القطعة : بينون - مديرية الحدا - محافظة ذمار

مكان الحفظ : متحف بينون

المادة : حجر البلق

المقاسات : ١٨*٢٢*٥٣

الحالة : غير مكتمل

الوصف : نقش من حجر البلق مستطيل الشكل، مكون من سطرين نفذت بالنحت

البارز، والجزء المفقود يتمثل في بداية كل سطر ونهايته، يتحدث عن تشييد وبناء (برأو) ، وزراعة ثلاث حقول زراعية (ثلث سلمتم)

النص بالخط العربي :

- ٥- [..... ع ق ب / ذ ا ه ج ر ن / ف ب ر ا و /]
- ٦- [..... خ م ر م / و ث ل ث / س ل م ت م / ش أ.....]

رقم القطعة : ٤٨ لوحة (١٠-١١)

الرقم المتحفى : -

مصدر القطعة : بينون - مديرية الحدا - محافظة ذمار

مكان الحفظ : متحف بينون

المادة : حجر البلق

المقاسات : ٢٧*٢٧*٢٣

الحالة : مكتمل عدى كسر جزء بسيط في القرنين

الوصف:- قطعة حجرية من البلق مستطيلة الشكل، المقدمة أكثر اتساعا من المؤخرة تميل لتأخذ الشكل المثلث، يبرز من واجهتها تجسيد رأس ثور، له قرنان صغيران غير مكتملين بارزان الى الامام مدبيان، ويحيط بأسفل كل قرن إطار بارز على شكل حزوز، والعيون لوزية بارزة تحيط بهما بثلاثة خطوط بارزة ومقوسة، تمثل ثنايا لجلد الجفن، ويتوسط العيون والجبهة شكل مثلث مقلوب بارز تزيينه خطوط واشكال غائرة وبارزة اعلاها بشكل سنبله، وفي اسفل الرأس يوجد خطان بارزان يظهران تفاصيل الأنف عبر فتحتين شبة دائريتين احدهن كسر جزء منه. وهذا الأسلوب والنمط قد يكون سائداً في معظم تجسيدات حيوات الثور في اليمن^٩

تعد هذه التحفة الفنية عنصراً معمارياً يتم تزيين جدران المباني بها بحيث يبرز رأس الثور عن الجدار .

^٩ العميسي، فضل: التجسيدات الحيوانية علي الآثار في جنوب غرب الجزيرة العربية (اليمن) قبل الأسلام، ٢٠١٣م، ص ١٨٩

رقم القطعة: ١٢ لوحة (١٢-١٣)

الرقم المتحفى : -

مصدر القطعة : بينون - مديرية الحدا - محافظة ذمار

مكان الحفظ : متحف بينون

المادة : حجر البلق

المقاسات : ٣٨*٣٧

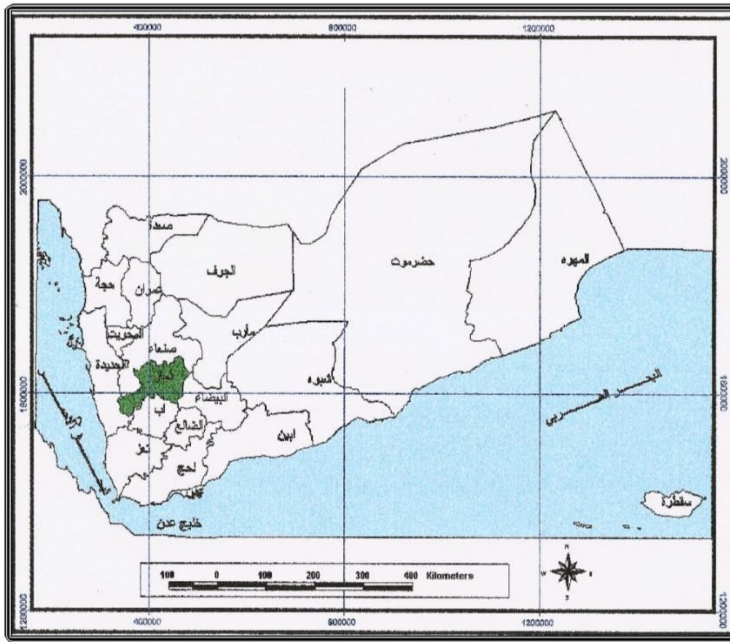
الحالة : سليم و مكتمل

الوصف:- تاج عمود من حجر البلق ويعرف بالتاج الكورنثي ذو مستويين، يتكون من قاعدة دائرية الشكل محزمة بإطارين بارزين، يتوسط القاعدة فتحة دائرية محفورة لعملية تثبيت التاج مع بدن العمود، كما يزين التاج زخارف نباتية علي شكل وريقات تشكل مستويات وطبقات للتاج الأعلى منها أكبر حجم من التي تأتي أسفلها، وتزخر العمارة اليمينية بالكثير من الخصائص والمميزات التي تجعل منها حضارة ذات عراقية وأصاله، وقد عرف هذا الطراز الكورنثي في العمارة اليونانية وخاصة علي المعابد، ويرجح وجود مثل هذه الانماط الزخرفية دليل علي التأثير والتأثر بين الحضارات السابقة .

المصادر والمراجع العربية

- الأكوع، اسماعيل بن علي: البلدان اليمانية، عند ياقوت الحموي، ط ٢، مؤسسة الرسالة بيروت، ١٩٨٨م، ص ٥٤
- الحجري، محمد بن محمد: مجموع بلدان اليمن وقبائلها، الجزء الأول، تحقيق، القاضي اسماعيل بن علي الأكوع، دار الحكمة اليمانية للطباعة والنشر .
- الحموي، شهاب الدين، أبي عبدالله ياقوت بن عبدالله، كتاب معجم البلدان، المجلد الاول، ١٩٦٥م
- العميسي، فضل : رسالة دكتوراه، التجسيديات الحيوانية علي الآثار في جنوب غرب الجزيرة العربية (اليمن) قبل الإسلام، جامعة الحسن الثاني، المحمدية، الدار البيضاء، كلية الآداب والعلوم الانسانية، ٢٠١٢-٢٠١٣م
- الهمداني، أبي محمد الحسن بن احمد بن يعقوب: الإكليل، الجزء الأول، تحقيق محمد بن علي الاكوع بن الحسين الحوالي: الطبعة الثانية، لبنان، ١٩٨٦م
- غانم، زياد: مدينة بينون دراسة تاريخية أثرية، رساله ماجستير، جامعة ذمار

الأشكال واللوحات



لوحة (١) خريطة توضح موقع محافظة ذمار (عن زياد غانم مدينة بينون دراسة تاريخية أثرية)



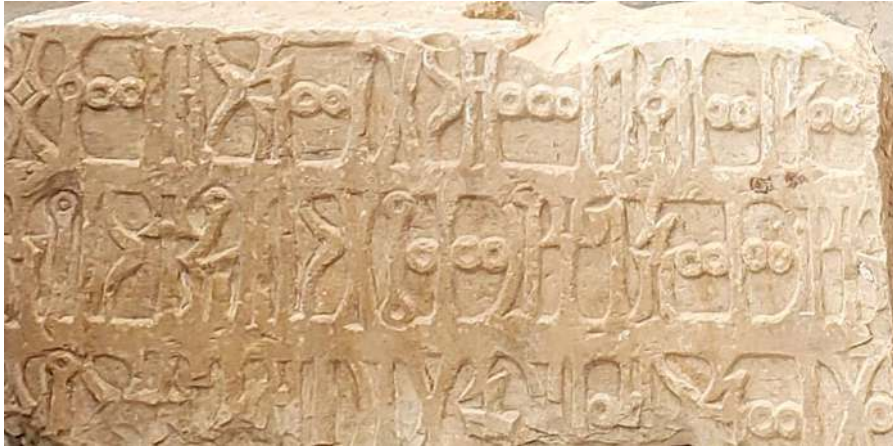
لوحة (٢) خارطة توضح موقع مديرية الحدا



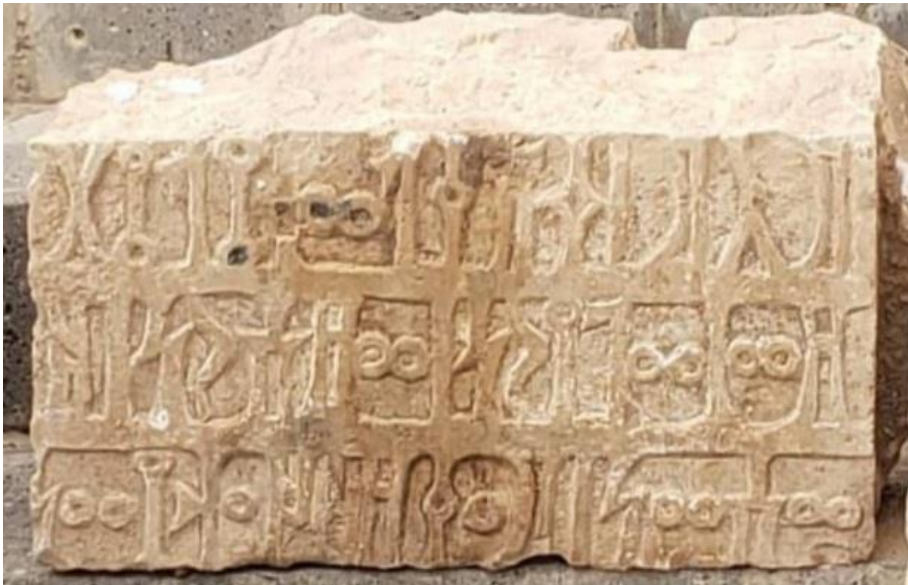
لوحة (٣) صورة توضح حجم الركام والقطع الحجرية المهندمة متناثرة



لوحة (٤) متحف بينون



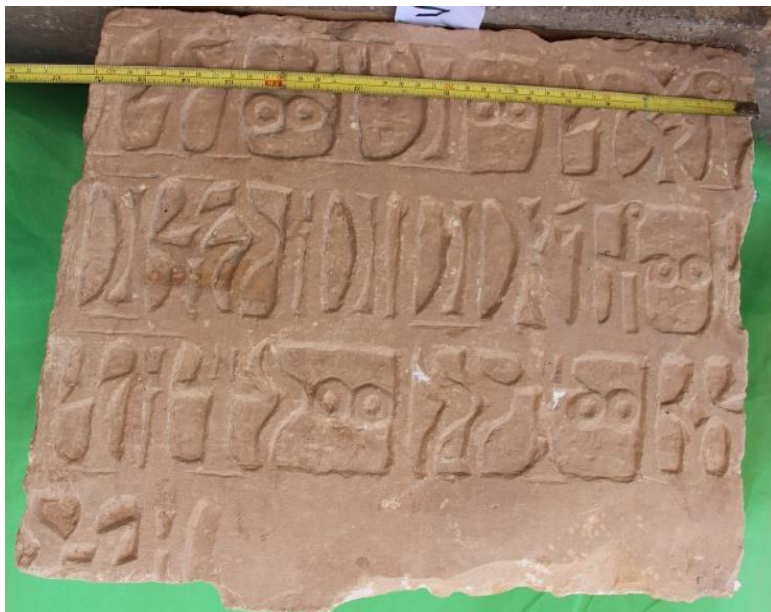
لوحة (٥) النقش رقم ١



لوحة (٦) النقش رقم ٣



لوحة (٧) النقش رقم ٤



لوحة (٨) النقش رقم ٥



لوحة (٩) النقش رقم ٦



لوحة (10) قطعة رقم ٤٨



لوحة (١١) قطعة رقم ٤٨



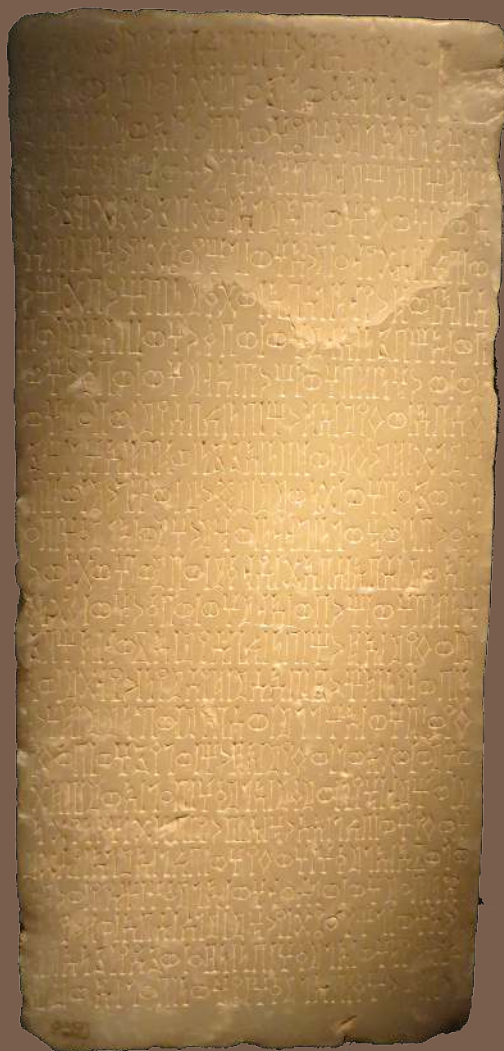
لوحة (١٢) قطعة رقم ١٢



لوحة (١٣) قطعة رقم ١٢



ريڊان



raydan@goam.gov.ye

الهيئة العامة للآثار والمخطوطات والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية